

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВЕ ПЛЮС»**

**Предметная область**

**Художественно-творческая подготовка**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ПЛЮС»**

Севастополь  
2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. К. А. Шевченко, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.8. Методы обучения.
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание разделов и тем.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- 6.1. Список методической литературы и учебной литературы.
- 6.2. Перечень электронных Интернет-ресурсов.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамотности плюс» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамотности» относится к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги в искусстве плюс». Целевая направленность учебного предмета «Основы изобразительной грамотности плюс» - формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об изобразительном искусстве, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в этом виде искусства.

Общество сегодня предъявляет высокие требования к развитию детей дошкольного возраста, рассматривая его как чрезвычайно важный, ответственный период в жизни любого человека. В связи с этим, учебный предмет «Основы изобразительной грамотности плюс», имея *художественную направленность*, ориентирован на разностороннее художественное развитие детей и их творческих способностей, обогащение их социального опыта, расширения коммуникативных возможностей. Программа занятий по общеразвивающей программе для детей 5,5 – 7 лет составлена на основе следующих источников: «Учебное пособие для общеобразовательных организаций» Б. М. Неменский; «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Г.Н. Давыдова; Коллективное творчество дошкольников. под ред. А.А. Грибовской; «Ознакомление дошкольников с архитектурой». Методическое пособие О. А. Соломенникова «Радость творчества». Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством; Рисование 4-5 лет. Д. Н. Колдина; Детское художественное творчество. Для работы с детьми. Методическое пособие для воспитателей и педагогов Т.С. Комарова; Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет: учебное пособие Н. В. Шайдурова.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и познавательная, восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Познавательная, восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувства прекрасного, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности и развитие фантазии. Программа «Основы изобразительной грамотности» предусматривает чередование уроков индивидуального творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

### **1.1. Сроки и условия реализации программы**

Срок реализации Программы – 1 год (65 часов).

*Программа адресована* категориям учащихся в возрасте от 5,5 до 7 лет.

Обучение проводится *в очной форме. Основной учебной формой работы являются:* урок.

*Форма проведения аудиторных занятий – групповая (до 10 человек).* Самостоятельная работа данной Программой не предусмотрена.

#### **График образовательного процесса**

На освоение Программы отводится 33 недели

Продолжительность академического часа для детей 5,5-7 лет – 40 минут

Режим занятий: 2 раза в неделю. Занятия предусматривают смену деятельности и динамические паузы.

### **1.5. Материально-технические условия реализации программы.**

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Основы изобразительной грамотности плюс», оснащаются учебной мебелью и наглядными пособиями, имеют доступ к телекоммуникационной сети «Интернет».

### **1.6. Цель и задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамотности плюс»**

Целью учебного предмета «Основы изобразительной грамотности» является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Формирование у детей младшего школьного возраста начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие кругозора мышления.

Задачи:

Образовательные:

- формирование творческой активности, художественного вкуса;
- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

*Развивающие:*

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- развитие желания экспериментировать, применять в изобразительной деятельности нетрадиционные техники рисования;
- развитие мелкой моторики;

- развитие умения у детей создавать свой неповторимый образ в творческой деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- расширение кругозора;
- воспитание навыков самостоятельного творчества;
- умение сотрудничать и договариваться, распределять работу, оценивать результат деятельности;
- воспитание организованности и усидчивости.

## **2. Планируемые результаты освоения учащимися**

### **учебного предмета «Основы изобразительной грамотности плюс»**

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знаний основных элементов композиции;
- умение организовывать рабочее место;
- умение владеть композиционным пространством листа и художественными средствами необходимыми для передачи замысла;
- умение использовать материалы и инструменты, владеть навыками техники рисования и применять их, пользоваться графическими материалами в нетрадиционной технике;
- умение выражать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## **3. Содержание Программы**

### **3.1. Формы проведения и сроки промежуточной и итоговой аттестации**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
1	Основы изобразительной грамотности	1	1
		2	П*

П\* - промежуточная аттестация (просмотр работ)

И\* - итоговая аттестация (просмотр работ)

### 3.2. Учебно-тематический план

Название раздела, темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
<b>Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования в технике гуашь.</b>			
1.1. Работа гуашью. Пейзаж. Штамповка, рисование тычком, смятой бумагой. Сухая кисть. Точечное рисование. Набрызг.	2	6	8
<b>Раздел 2. Традиционные росписи России</b>			
2.1. Виды росписи. Дымковская роспись. Хохломская роспись. Элементы росписи. Приемы работы кистью. Работа в материале гуашь.	1	3	4
2.2. Портрет с применением традиционных росписей	1	3	4
<b>Раздел 3. Изображение живой природы. Птицы.</b>			
3.1. Особенности изображения птиц. Изучение пропорций. Характерные особенности Детализация. Работа в материале цветные карандаши/гуашь.	2	6	8
<b>Раздел 4. Колорит в живописи.</b>			



4.1. Холодные/ теплые оттенки в живописи. Работа в материале цветные гуашь.	4	12	16
<b>Раздел 7. Композиция. Введение в основы.</b>			
8.1. Тематическая композиция. Работа в материале цветные карандаши/гуашь.	4	12	16
<b>ИТОГО</b>	<b>18,00</b>	<b>50,00</b>	<b>68,00</b>

### **3.3. Содержание разделов и тем**

#### **Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования гуашью**

**1.1.** Работа гуашью. Пейзаж. Штамповка, рисование тычком, смятой бумагой. Сухая кисть. Точечное рисование. Набрызг.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: обучение работе нетрадиционными техниками. Упражнять в умении рисовать кисточкой разными способами, закрепить цветовое восприятие. Развивать технические навыки в рисовании красками.

Развитие графических навыков, воображения, наблюдательности, фантазии. Формирование интереса, терпения в достижении конечного результата.

Работа в материале: гуашь, кисти, палитра

#### **Раздел 2. Традиционные росписи России**

**2.1.** Виды росписи. Дымковская роспись. Хохломская роспись. Элементы росписи. Приемы работы кистью.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: обучение украшать элементами декоративной росписи (кругами, точками, прямыми и волнистыми линиями, штрихами). Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, композиции.

Работа в материале: гуашь, кисти, палитра

**2.2.** Портрет с применением нетрадиционных видов росписей.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: Изучение пропорций головы и фигуры человека. Многофигурная композиция. Обучение украшать элементами декоративной росписи (кругами, точками, прямыми и волнистыми линиями, штрихами). Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, композиции.

Работа в материале: гуашь, кисти, палитра

### **Раздел 3. Изображение живой природы. Птицы**

**3.1.** Особенности изображения птиц. Изучение пропорций. Характерные особенности.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: обучение работе с пространством листа (принцип от крупного к мелкому). Компонировка предметов на листе. Обучение определять по изображению птицы ее характерные особенности.

Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, композиции.

Работа в материале: гуашь, кисти, палитра

### **Раздел 4. Колорит в живописи**

**4.1.** Холодные и теплые оттенки в живописи.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: формирование представления о холодной цветовой гамме, характере образа зимнего пейзажа. Побуждение и поддержка стремления отражать свои впечатления, полученные при наблюдении природы с целью создания художественного образа в продуктивной творческой деятельности. Развитие художественно-творческих способностей, эмоциональной отзывчивости на красоту родной природы.

Работа в материале: гуашь, кисти, палитра

### **Раздел 5. Композиция. Введение в основы.**

**5.1.** Творческая композиция.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: закрепление умения создавать композицию, соблюдая цветовую гамму.

Продолжение формирования живописных навыков.

Развитие умения правильно компоновать изображение на листе. Развитие наблюдательности, творческой активности, эмоционально-эстетического чувства, воображения.

Способствовать развитию умения переносить знакомые способы и приемы работы в новую творческую ситуацию.

Работа в материале: гуашь, кисти, палитра

#### **4. Система контроля результатов освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамотности»**

##### **4.1. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль освоения Программы, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Формы проведения и сроки текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации учащихся отражаются в Программе и выбираются педагогом самостоятельно в соответствии с целями и задачами Программы и педагогической целесообразностью.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим Программу. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося в виде педагогического наблюдения, бесед, устных опросов, викторин по пройденному материалу, обменов мнениями изученных произведениях искусства.

##### **Критерии оценивания:**

*-высокий уровень:*

- ребёнок владеет основными техническими навыками. Передает пропорции, изображение располагает по всему листу. Умеет аккуратно закрашивать.
- владеет умениями преобразовывать геометрические фигуры в знакомые образы.
- передает различия в величине изображаемых объектов (дерево высокое, цветок ниже дерева, взрослый высокий, ребёнок ниже ростом);

- размещает изображение на листе в соответствии с реальным изображением (передний и задний план);
- передает движения людей, прорисовывает мелкие детали, характерные особенности для передачи выразительных образов животных, растений;
- проявляет самостоятельность в выборе композиционного и цветового решения;
- использует разные материалы, аккуратно закрашивает;
- доводит работу до логического конца.

*-средний уровень:*

- ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого или со второй попытки;
- знает способы изображения некоторых предметов, правильно пользуется карандашом, выразительными средствами (линия, форма), неточно соотносит пропорции, размеры частей изображения. Соотносит правильно цвет с предметом.
- Ребенок недостаточно владеет умениями преобразовывать геометрические фигуры в знакомые образы.
- ребёнок недостаточно владеет способами графического изображения:
- знает, что такое пейзаж, но испытывает небольшие затруднения в его передаче;
- присутствует незаконченность сюжета;
- изображение по всему листу, есть неточности в передаче переднего или заднего плана рисунка;
- незначительные искажения в передаче конструктивным способом изображения человека (животного), не всегда прорисовывает характерные детали, передающие выразительность образа;
- испытывает затруднения в передаче и соотношении объектов по величине;
- свободное обращение с цветом, преобладает несколько цветов, но не использует цветовые оттенки;
- использует в работе 1-2 вида материала

*- низкий уровень:*

- не может определять замысел рисунка, рисует охотно, но при активной поддержке и помощи взрослого. Значительные искажения в расположении изображения на всём

листе и в передаче формы и частей изображения, не прорисовывает характерные детали, передающие выразительность образа; затрудняется в передаче различий объектов по величине; безразличен к цвету (объекты не разукрашены)

- технические навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе

- навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе.

*Промежуточный контроль* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основные формы и методы: проверка знаний, умений и навыков, участие в выставках и конкурсах, открытые уроки.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце срока реализации Программы в виде выставки, который проводится за рамками аудиторного времени.

## **5. Список литературы и средств обучения**

### **5.1. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: ИД «Цветной мир», 2011.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006.
3. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Комарова Т.С. “Художественное творчество. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада”, М.: Мозаика-Синтез, 2012 г.
5. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
6. Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки: Учебно-методическое пособие для педагогов. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. 18
7. Орен Р. Секреты пластилина: Учебное пособие. – М.: Махаон, Азбука- Аттикус, 2011.
8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.

9. Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2005.

10. Комарова Т.С. Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. М. Педагогическое общество России, 200

## **5.2. Список рекомендуемой литературы для родителей**

1. Иванова О.Л., Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011.

2. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

3. Лопатина А. А. Краски рассказывают сказки /А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2004.

4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.

## **5.3. Интернет-ресурсы**

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/01/07/rabochaya-programma-dpou-provedeniya-zanyatij-u-detey-5-7-let-po>

<https://dohcolonoc.ru/metodicheskie-razrabotki/16656-programma-po-netraditsionnomu-risovaniyu-dlya-detej-ot-5-do-7-let.html>

## **5.4. Ориентировочный перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для работы**

Программа «Основы изобразительной грамотности плюс» подразумевает использование на занятиях следующих материалов:

1. Наглядные пособия, схемы алгоритмического рисунка, технологические карты последовательности работы, чертежи.

2. Тематические образцы изделий.

3. Детская литература с иллюстрациями художников.

4. Фотографии с изображениями живой и неживой природы.